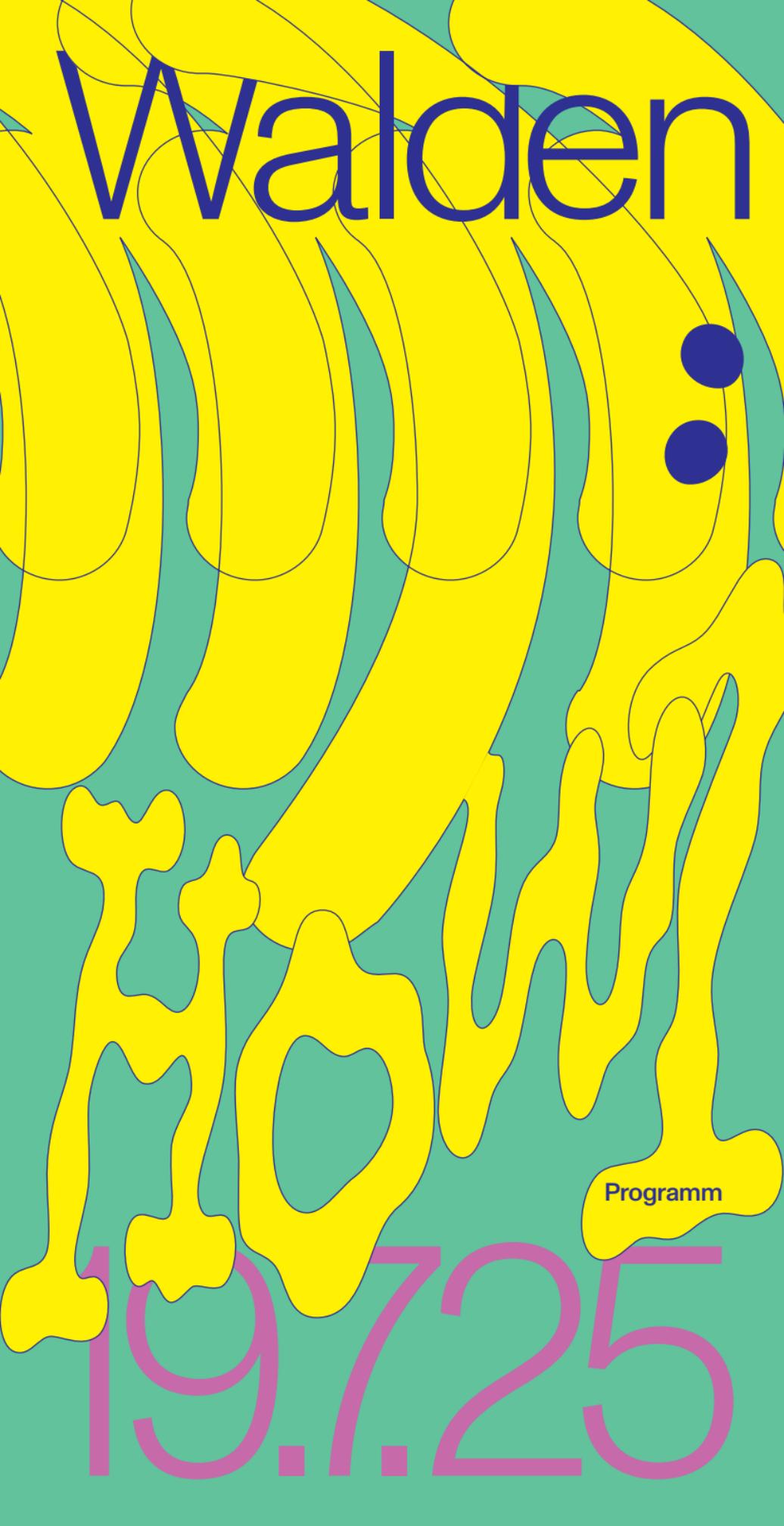


# Walden

The background features a vibrant teal color with large, flowing, organic shapes in bright yellow. These shapes resemble stylized leaves or abstract forms. In the upper right quadrant, there is a simple smiley face composed of two solid blue dots for eyes and a curved line for a mouth.

Programm

19.7.25

# Walden

Festival  
für Sound,  
Musik und Performance

Mit der freundlichen  
Unterstützung der  
Ingrid Bischoff Stiftung und  
des Berliner Kultursenats, im  
Rahmen der Basisförderung  
für freie Projekträume.

Festivalleitung  
Kaya Behkalam  
Kurator\*innen  
Otto Oscar Hernandez Ruiz,  
Katja Hock & SHIN Hyo Jin  
Sound  
Moritz Colitti  
Bühne  
Otto Oscar Hernandez Ruiz  
Producer  
Jeremia Krell  
Grafik

[arc-gestaltung.de](http://arc-gestaltung.de)

Dank an:

Norrem, Hartmut Reith,  
Ray Kaczynski, Susanne  
& Clemens Schill,  
Deutsche Waldjugend



[waldenfestival.de](http://waldenfestival.de)

● In einer Zeit, in der das Vielfältige zunehmend an den Rand gedrängt wird und Räume des Dazwischen unter Druck geraten, braucht es Orte, an denen wir uns sammeln können – in Verbindung, nicht in Abgrenzung. *Walden* ist ein solcher Ort.

At a time when diversity is increasingly pushed to the margins and spaces of in-between are under strain, we need places to gather – not in separation, but in connection. *Walden: Howl* is such a place.

# Howl

Ein Tag im Wald, an dem Stimmen nicht vereinzelt, sondern gemeinsam laut werden. *Howl* ist ein Weckruf, ein Aufbruch, ein Call to Battle – für das, was uns verbindet. Für Bündnisse, die Resilienz schaffen. Für Rituale, die erinnern, wer wir sind – und wer wir gemeinsam sein können. Zwischen Wald und Wildnis, am Rand Berlins, verläuft ein offener Streifen Sand – Überrest des ehemaligen „Todesstreifens“, durchzogen von Spuren der Geschichte. In Performances, Gesprächen, Konzerten und Installationen gestalten Künstler\*innen hier einen Raum für das, was nicht erklärt werden muss, um Wirkung zu entfalten. Eine Choreografie der Verbundenheit, ein Klang der Verletzlichkeit und Stärke. Das *Walden Festival* ist ein Projekt des Künstlerhof Frohnau. Es findet 2025 zum fünften Mal statt. Kuratiert von Kaya Behkalam, Otto Oscar Hernandez Ruiz, Katja Hock & SHIN Hyo Jin.

A day in the forest where voices do not stand apart, but rise together. *Howl* is a wake-up call, a beginning, a call to battle – for what binds us. For alliances that create resilience. For rituals that remind us of who we are – and who we might become, together. Between forest and wilderness, on Berlin's outskirts, runs a stretch of open sand – a remnant of the former “death strip,” inscribed with traces of history. In performances, conversations, concerts, and installations, artists shape a space for that which needs no explanation to unfold its power. A choreography of connection, a collective sound of vulnerability and strength.

The *Walden Festival* is a project by Künstlerhof Frohnau. This year marks its fifth edition. Curated by Kaya Behkalam, Otto Oscar Hernandez Ruiz, Katja Hock & SHIN Hyo Jin.

---

14<sup>15</sup>

Der *Ribo Chor* ist ein loser Zusammenschluss stimmfreudiger Menschen, die sich donnerstags im Berliner Wedding versammeln – angeleitet von Doreen

Kutzke (aka Kutzkelina), Sängerin und Jodlerin zwischen Berg und Bar. Der Chor tritt an ungewöhnlichen Orten auf – in Bars, Buchhandlungen, Hinterzimmern –, wo Klang auf Alltag trifft. Das Repertoire ist so vielfältig wie seine Mitglieder: vom Jodeln bis zum Lamento, von still bis schräg. Für *Howl* bringt der *Ribo Chor* ein klangvolles Echo des Klagelieds: Lamentos aus verschiedenen Genres – rau, verletzlich, verbunden.

## Ribo Chor

*Ribo Chor* is a loose gathering of voice-loving people who meet on Thursdays in Berlin-

Wedding – led by Doreen Kutzke (aka Kutzkelina), a singer and yodeller who moves between mountains and bars.

The choir performs in unusual places – bars, bookshops, backrooms – where sound meets everyday life. Their repertoire is as diverse as its members: from yodels to pop laments, from the quiet to the offbeat. For *Howl*, *Ribo Chor* brings a resonant echo of lament – drawn from different genres: raw, vulnerable, and deeply connected.

---

14<sup>45</sup>

Diese Soundperformance erzeugt einen strukturierten Frequenzstrom, der gezielt das Nervensystem und kognitive Prozesse stimuliert. Im Zentrum steht kein musikalischer

Ausdruck, sondern eine biosonologische Klangmatrix: Schwingungen im Theta-Bereich (4–8 Hz), die mit innerer Konzentration, Neuroplastizität und unbewusster Verarbeitung verbunden sind. Roberta Busechian arbeitet mit dem Vortex Based Synth, einer speziell entwickelten Software zur biosonologischen Anwendung – live und körpernah. Der Klang wirkt auf somatische wie kortikale Systeme und eröffnet einen Raum für Selbstregulation, kreative Ressourcen und innere Neuordnung.

## Roberta Busechian Biosonologische Frequenz- performance

This sound performance generates a structured stream of frequencies designed to stimulate the nervous system and cognitive processes. Rather than musical expression, it centers on a biosonological matrix: vibrations in the theta

range (4–8 Hz), associated with deep focus, neuroplasticity, and unconscious processing. Roberta Busechian performs live with the Vortex Based Synth – a software platform developed for biosonological applications. The sound acts on both somatic and cortical systems, opening a space for self-regulation, creative resources, and inner reorganization.

---

**15<sup>15</sup>** *Procession of Slings* folgt den Lebenslinien zweier Figuren, deren Erfahrungen zwischen Intimität und Weltgeschichte oszillieren: Kolonialismus, Migration, sexualisierte Gewalt, Rassismus, Homosexualität und HIV verweben sich zu einem vielschichtigen Klangbild. Hang Su persönliche Geschichte – aufgewachsen in der chinesischen Hafenstadt Yāntái, geprägt von kolonialer Besetzung und innerer Zerrissenheit – trifft auf die historische Spurensuche Silvan Hagenbrocks zu Karl Fischer, einem Mitbegründer der Wandervogelbewegung und Kolonialbeamten in China, dessen Biografie zwischen Aufbruch und Abgründen changiert. Die Natur wird zur Bühne für Archive, Stimmen und Körper. Erinnerungen und verdrängte Narrative tauchen auf, überlagern sich, widerstehen dem Vergessen. *Procession of Slings* ist ein poetischer Marsch durch Landschaft, Geschichte und Identität – fragend, fordernd, offen. Ein Gemeinschaftsprojekt von LÍNG SĀN LÍNG ○≡○ (Hang Su, Silvan Hagenbrock) mit Su Dance110.

# Hang Su, Silvan Hagenbrock, Su Dance110: Procession of Slings

*Procession of Slings*, by Hang Su, Silvan Hagenbrock, and Dan Su, traces the life paths of two figures whose stories resonate with global themes: colonialism, migration, sexualized violence, racism, queerness, and HIV. Hang Su's personal journey – shaped by the colonial past of the Chinese port city Yāntái – unfolds alongside Silvan Hagenbrock's historical investigation into Karl Fischer, co-founder of the German Wandervogel youth movement and former colonial officer in China, whose legacy is marked by power, ambiguity, and alleged abuse. Nature becomes a stage where archives, voices, and bodies converge. Intimate memories and silenced histories surface, overlap, resist forgetting. *Procession of Slings* is a poetic procession through landscapes of trauma and resilience – a moving reflection on vulnerability, resistance, and the act of remembering.

---

---

16<sup>00</sup>

*SuDance110* ist eine transdisziplinäre Performerin mit Sitz in Berlin. Ihre Arbeit verbindet Körper, Klang und Technologie – in Performances, die mit sensorgesteuerten Live-Electronics operieren. Bewegung wird bei ihr zum Auslöser, zur Geste im akustischen Raum. Zwischen Tanz, Sound und Installation entfaltet sie vielschichtige Resonanzräume – roh, fragil, körpernah.

# SuDance110: Performance Procession of Slings

*SuDance110* is a Berlin-based transdisciplinary performer working with sensor-driven live electronics. Her practice fuses body, sound, and technology—creating performances in which movement becomes trigger, gesture, and signal. Between dance, sound, and installation, she crafts layered spaces of resonance: raw, fragile, and intimately embodied.

---

16<sup>30</sup>

Diese Performance entfaltet ein rituelles Klang- und Bewegungsgeschehen, das der unsichtbaren Hand der Inspiration nachspürt – flüchtig, kollektiv, tief verwoben. Initiiert von Moriaariava in Zusammenarbeit mit Michiyasu Furutani und Sinclair Brazier, entsteht ein Raum für Resonanz, Hingabe und Wandel. Moriaariava ist das Projekt der interdisziplinären Künstlerin Maria Cukor, die sich dem Aufspüren verlorener Verbindungen zwischen Natur und menschlichem Herzen widmet. Ihre Arbeiten kreisen um Klavierkompositionen, lyrisch-minimalistische Gesänge, improvisierte Klangräume und Traumbilder der Zeitlosigkeit. Michiyasu Furutani, in Osaka geboren, verbindet Butoh, Improvisation und zeitgenössischen Tanz zu einem forschenden Körpervokabular. Sinclair Brazier ist ein\*e multi-disziplinäre Künstler\*in und Designer\*in aus Zimbabwe, die in Berlin lebt.

# Moriaariava, Michiyasu Furutani & Sinclair Brazier: In Fluent Formation

This performance traces the subtle hand of inspiration – ephemeral, collective, and deeply embodied. Initiated by Moriaariava in collaboration with Michiyasu Furutani and Sinclair Brazier, it creates a space for resonance, surrender, and transformation. Moriaariava is the artistic project of Maria Cukor, a Slovak-born interdisciplinary artist based in Berlin. Her work seeks to restore lost connections between nature and the human heart through piano compositions, lyrical minimalism, sonic rituals, and poetic gestures of timelessness. Michiyasu Furutani, born in Osaka, draws from Butoh, improvisation, and contemporary dance to form a language of movement rooted in exploration. Sinclair Brazier is a Berlin-based multidisciplinary artist from Zimbabwe.

---

17<sup>00</sup>

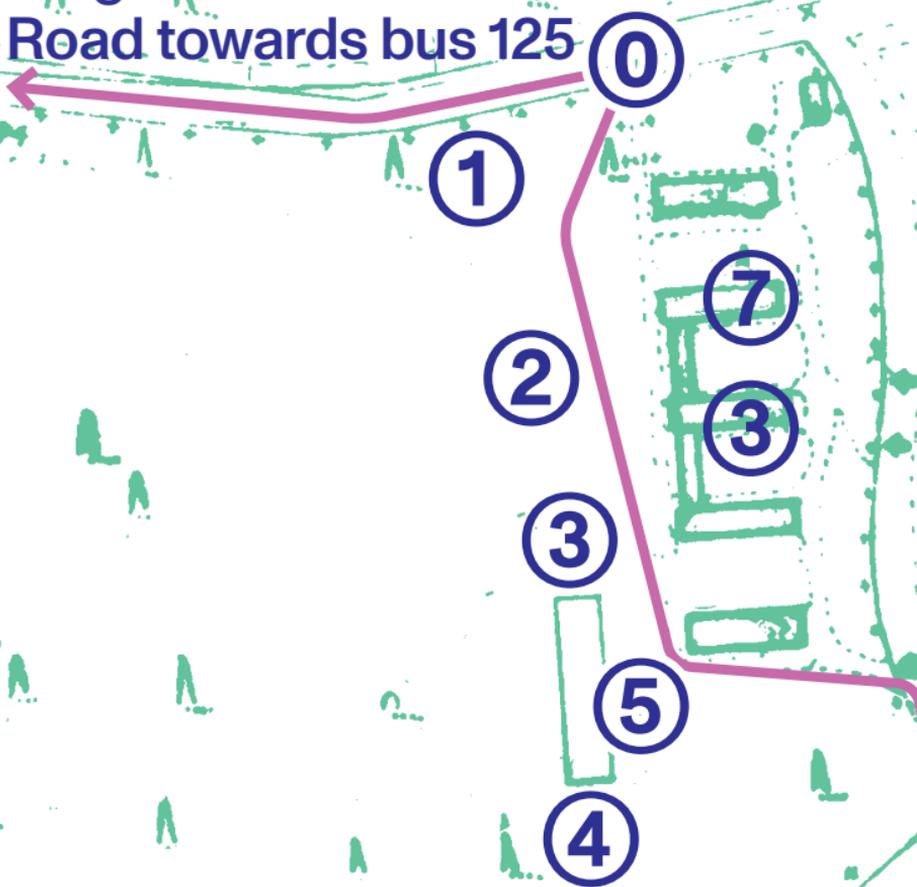
In CARNE (Fleisch) stehen Körper und Begegnung im Zentrum – als Orte von Widerstand, Heilung und Veränderung. Ausgehend von der brasilianischen Kunst-

bewegung der *Anthropophagie* erforscht die Performance Schwarze Perspektiven und körperliches Wissen jenseits westlicher Rationalität. Zeitgenössischer Tanz trifft auf afrodiasporisches Erfahrungswissen, auf rhythmische Poetik und körperliche Sprache. Getragen wird die Arbeit von Ricardo de Paulas Methode *Get Physical Process*: ein intensiver, erdverbundener Zugang zur Bewegung – physisch, politisch, transformierend. Der Körper wird hier Projektionsfläche, Schlachtfeld, Ritualort – immer aber auch ein Akt des Begehrens und der Befreiung. Grupo Oito arbeitet seit 18 Jahren in Berlin an der Schnittstelle von Körper, Gesellschaft und Erinnerung. Performer\*innen: Caritia Abell, Martina Garbelli, Cintia Rangel, Ricardo de Paula, Thiago Rosa / Regie, Choreografie: Ricardo de Paula / Assistenz Choreografie: Peti Costa / Dramaturgie: Nora Haakh / Bühne und Kostüm: Andreina Vieira dos Santos / Musik: Biano Lima / Produktion: MIFRUSH Production (Micaela Trigo & Urszula Heuwinkel), Grupo Oito Koproduktion: Tanzfabrik Berlin / Gefördert durch: Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt

# Ricardo de Paula & Grupo Oito: Carne

In CARNE (Flesh), the body becomes a site of encounter – and a starting point for resistance, healing, and change. Rooted in the Brazilian art movement of *Anthropophagy*, the performance centers Black perspectives and embodied knowledge that transcend Western rationalities. Contemporary dance merges with afrodiasporic experience, poetic physicality, and transformative rhythm. At its core is Ricardo de Paula's *Get Physical Process*: a grounded, full-bodied

Weg zum Bus 125  
Road towards bus 125



- 
- ① Eingang / Entrance  
Shuttle Bus stop
  - ② Pavillon  
Installation Howl &  
Night Stage
  - ③ Essen und Getränke  
Food and Drinks
  - ④ WC
  - ⑤ Installation  
Entanglements
  - ⑥ Installation  
Kyiv-Berlin  
Metro Construction
  - ⑦ Main Stage
  - ⑧ Bad Weather Stage

⑥

practice that opens movement into space, history, and selfhood. The body becomes projection surface, battlefield, ritual ground – a place of desire, need, rupture, and renewal. Grupo Oito has been working in Berlin for 18 years, exploring intersectional structures through physical performance and collective reflection.

---

1740

Seit ihrer ersten Zusammenarbeit im Rahmen des Musikfonds-Stipendiums 2021 verbinden Yuko Kaseki und Tot Onyx Butoh, Noise und Performance zu einem körperlich aufgeladenen Widerhall marginalisierter Perspektiven. Nach gemeinsamen Arbeiten wie *Das Beuys* (Theater Thikwa) und *TodAncestor* (über Frequenz und Spiritualität) widmen sie sich in ihrem aktuellen Projekt *Anarcho Noise Butoh* dem politischen Potenzial von Klang und Bewegung – aus der Perspektive von Women of Colour. Yuko Kaseki ist Choreografin, Butoh-Tänzerin und Performerin mit weltweiter Bühnenerfahrung. Ihre Arbeit kreist um poetische Körperbilder und das Sichtbarmachen des Ausgegrenzten. Tot Onyx (ehemals *group A*) entwickelt Live-Performances zwischen Noise, Körper, selbstgebauten Instrumenten und ritualisierter Präsenz.

# Yuko Kaseki & Tot Onyx

# Anarcho Noise Butoh

Since their first collaboration during the Musikfonds scholarship in 2021, Yuko Kaseki and Tot Onyx have been merging Butoh, noise, and performance into a charged expression of marginalized voices. From works like *Das Beuys* (Theater Thikwa) to *TodAncestor* (exploring energy and frequency as spiritual force), their latest project, *Anarcho Noise Butoh*, confronts social and political issues from the perspective of women of colour – through sound, body, and resistance. Yuko Kaseki is a choreographer, Butoh dancer, and performer known for poetic, embodied imagery that gives space to outsiders. Tot Onyx (formerly of *group A*) breaks musical conventions using body, noise, and hand-crafted instruments to create a visceral, immersive vocabulary

---

---

18<sup>20</sup>

Bei Vollmond tanzten koreanische Frauen Ganggangsullae – einst ein Erntetanz, später ein subversives Ritual weiblicher Verbundenheit und Widerständigkeit.

In der partizipativen Performance *In Company – Neighbors* laden Ji Sun Hagen, Jung Sun Kim, Olivia Hyunsin Kim und SHIN Hyo Jin das Publikum ein, gemeinsam eine eigene Version dieses Tanzes zu gestalten – als Feier des Miteinanders, mit Bewegung, Stimme, Essen und Fürsorge. Olivia Hyunsin Kim arbeitet international als Choreografin, Regisseurin und Kuratorin. Unter dem Label ddanddarakim entstehen queer-feministische, postkoloniale Arbeiten in wechselnden künstlerischen Konstellationen. Ji Sun Hagen ist Tänzerin, Performerin und Tanztherapeutin.

Jung Sun Kim arbeitet zwischen Südkorea und Deutschland als Choreografin und Mentorin. Ihr Fokus liegt auf kollektiver Körperintelligenz zwischen Heilung und Performance.

SHIN Hyo Jin ist Musikerin, Performerin und Gründerin von Tangram Projects. Sie ist Teil des trans-traditionellen Ensemble ~su und des Daily Rhythms Collective.

# Olivia Hyunsin Kim / ddanddarakim: In Company – Neighbors

Under the full moon, Korean women once danced Ganggangsullae – a harvest ritual that evolved into a subversive act of collective resistance and care.

In the participatory performance *In Company – Neighbors*, Ji Sun Hagen, Jung Sun Kim, Olivia Hyunsin Kim, and SHIN Hyo Jin invite the audience to co-create their own version of this dance – a communal celebration of gathering, movement, voice, and food. Olivia Hyunsin Kim is an internationally working choreographer, director, and curator. Under the label ddanddarakim, she develops queer-feminist, postcolonial performances in shifting artistic constellations. Ji Sun Hagen is a dancer, performer, and dance therapist. Jung Sun Kim is a choreographer and mentor working between South Korea and Germany. Her work explores collective and embodied intelligence through healing, movement, and performance. SHIN Hyo Jin is a musician, performer, and founder of Tangram Projects. She is a member of the trans-traditional Ensemble ~su and the Daily Rhythms Collective in Graz.

---

---

# 18<sup>50</sup>

Aus dem Geist des tiefen Hörens und der Poesie des Klangs formen Saba Alizadeh (Kamancheh) und Liew Niyomkarn (Lap Steel) schwebende Klanglandschaften – zwischen Erinnerung

und Erfindung, Trance und Spannung. Ihre Musik entsteht aus Improvisation, kreist um Wiederholung als Ritual und eröffnet eine elektroakustische Topografie, in der sich Zeit dehnt und Klang zur Skulptur wird. Saba Alizadeh ist Komponist, Kamancheh-Spieler und visueller Künstler. Seine Arbeit verbindet klassische persische Musik mit elektronischem Experiment und klanglicher Erzählung. Liew Niyomkarn, Komponistin und Klangkünstlerin mit Sitz in Brüssel, erforscht Textur, Zeit und Resonanz zwischen Lap Steel, Zither und algorithmischen Klängen.

## Saba Alizadeh & Liew Niyomkarn

Rooted in deep listening and the poetry of sound, Saba Alizadeh (kamancheh) and Liew Niyomkarn (lap steel) craft shifting sonic forms that hover between memory and invention, trance and tension. Through improvisation, they create a sound terrain where repetition becomes ritual, digital currents echo ancestral strings, and electro-acoustic textures stretch time into sculpture. Saba Alizadeh is a composer, kamancheh player, and visual artist whose work bridges Persian classical music and experimental electronics. Liew Niyomkarn, based in Brussels, explores tone, texture, and temporality through lap steel, zither, and algorithmic sound structures.

---

# 19<sup>30</sup>

Die französisch-vietnamesische Klangkünstlerin und Komponistin Margaux Gazur arbeitet mit Instrumenten, Alltagsobjekten und Field Recordings, um viel-

schichtige Klangräume zu schaffen – intim, roh und resonant. Ausgebildet am klassischen Klavier, begann sie früh, mit unkonventionellen Klangquellen zu experimentieren: Alltagsgeräusche, Erinnerungsfragmente und Umgebungsaufnahmen fließen in ihre Kompositionen ein. Field Recordings aus ihrem Alltag in Hanoi, die Klangwelt vietnamesischer Kampfkunst, traditionelle Instrumente und die Geräusche von Festen bilden die Basis für persönliche, emotionale Klanglandschaften. In ihrer aktuellen Arbeit erkundet sie akustische Instrumente jenseits musiktheoretischer Regeln – als resonierende Körper im Dienst einer klanglichen Erfahrung.

## Margaux Gazur

Margaux Gazur is a French-Vietnamese sound artist and multi-instrumentalist composer whose work blends instruments, everyday objects, and field recordings into textured, intimate soundscapes. Trained in classical piano, she gradually turned toward unconventional sound sources, using sonic memory, ambient recordings, and the resonance of her surroundings to create deeply personal yet universally resonant compositions. Starting with recordings from her daily life in Hanoi and her father's martial arts practice, she built a unique archive of celebratory sounds, weapons, and rituals – transforming them into musical narratives. Her recent work focuses on acoustic instruments as raw material for exploration, shifting away from formal theory to focus on emotional textures and organic sound.

---

20<sup>30</sup>

DJ Dustin ist ein Geschichtenerzähler hinter den Decks. Seine Sets sind introspektiv und emotional – eine Einladung in weite, mutige Klanglandschaften

elektronischer Musik. Verwurzelung und Verbindung stehen im Zentrum seiner Praxis. Der Dancefloor wird zum gemeinsamen Resonanzraum, in dem Intimität und Kollektiv spürbar werden. Mit feinem Gespür für Stimmungen schafft Dustin musikalische Übergänge, die berühren – leise, tief und transformierend. Ein Kurator im Spannungsfeld zwischen Innerlichkeit und Ekstase.

## DJ Dustin

DJ Dustin is a storyteller at the decks. Introspective and emotive, his sets illuminate vast and fearless soundscapes within electronic music. Connection lies at the heart of his philosophy. His performances are more than music— they are shared experiences, shaped by the intimacy of the dancefloor. With a rare sensitivity for atmosphere, Dustin creates subtle yet transformative moments. A distinctive selector whose sets move between inward reflection and collective release.

---

22<sup>00</sup>

Dieter sind all das, was ihr euch erhofft. Helft ihnen und hört ihre Musik.

Dieter are everything you want them to be. Help them and listen to their music.

## Dieter



## Installationen:

**Howl – Eine Installation von Kaya Behkalam, Otto Oscar Hernandez Ruiz und Ray Kaczynski. Mit Stimmen von Barbod Ozlat und anderen, und einer Skulptur von Susanne Schill**

Diese Installation aus Objekten, Stimmen und Klängen öffnet einen Raum für das Thema „Howl“ – das Jaulen, der Aufschrei, der sich überschlägt. Oder verstummt. Ein Andachtsraum, ein Resonanzkörper für das, was bleibt, wenn Worte fehlen: Wut, Ohnmacht, Verlust. Howl verweist auf die Ereignisse, in deren Schatten dieses Festival stattfindet: den globalen Rechtsruck, der auch an diesem Ort immer stärker spürbar wird, die Gewalt an Marginalisierten und Staatenlosen, Grenzregime und Genozide. Ein Ort des Innehaltens, des Hinhörens, der Versammlung.

**Howl – An Installation by Kaya Behkalam, Otto Oscar Hernandez Ruiz and Ray Kaczynski. With voices by Barbod Ozlat and others, and a sculpture by Susanne Schill**

This installation of objects, voices, and sounds opens a space for Howl – for the cry, the scream that breaks, or falls silent. A room of resonance and reflection. A sanctuary for what resists articulation: rage, powerlessness, grief. Howl responds to the conditions under which this festival takes place – the rising tide of the far right, the violence against marginalized and stateless communities, border regimes and genocides. A space to pause, to listen, to gather.

## Silke Eva Kästner Verflechtungen / Entanglements

In das Gitter eines rostigen Hochsicherheitszauns werden Stoffstreifen eingeflochten – gewonnen aus abgelegter Kleidung, durchzogen von Zeit, Erinnerung, Alltag. Der Zaun stammt aus der Vergangenheit des Künstlerhofs als Nervenheilanstalt mit forensischer Abteilung – ein Ort der Einschließung, Kontrolle, Isolation. Die KHF-Künstlerin Silke Eva Kästner stellt das Material bereit und lädt dazu ein, diesen Ort neu zu besetzen: mit Spuren, Farben, Gesten. Die Installation wächst mit jeder Beteiligung – als kollektives Bild, das sich dem Abschluss entzieht. Ein leiser, performativer Akt des Verwebens: zwischen Vergangenheit und Gegenwart, Ausschluss und Teilhabe.

Strips of worn clothing are woven into the rusted grid of a former high-security fence – once part of the site's past as a psychiatric institution, including a forensic ward. A structure of confinement becomes the ground for something new: KHF artist Silke Eva Kästner provides the fabric and opens a space for participation. Visitors are invited to add their own traces, gestures, or colors – shaping a collective image that resists finality. A subtle act of weaving presence into absence, reclaiming history through shared motion.

## Norman Behrendt & Eric Pawlitzky: The Kyiv – Berlin Metro Construction

Eine Metrolinie zwischen Berlin und Kyiv – gebaut aus Gips, Klang und Vorstellungskraft. In einer Zeit zerstörter Infrastrukturen und blockierter Wege entwerfen Norman Behrendt und Eric Pawlitzky ein fiktives Bauwerk, das zugleich Notausgang, Zuflucht und Fragezeichen ist. Die Arbeit steht seit Juni auf dem Künstlerhof Frohnau wie ein realer Teil eines unsichtbaren Systems. Field Recordings aus den U-Bahnen beider Städte – gesammelt während eines Residenzaufenthalts in Kyiv 2023 – verdichten sich zu einer Klanginstallation voller Resonanzen: von Krieg, Hoffnung, Nähe. Inspiriert von Kippenbergers *Metronet* und Mohammed Abusals *Gaza Metro* greifen die Künstler auf das Motiv ungebauter Infrastruktur zurück – als utopisches Symbol für Verbindung und Zusammenhalt. Gestaltet mit ukrainischen Künstler\*innen von SOC.I.A, APL 315 und RUBAE, wird Kyiv – Berlin Metro Construction zu einem Statement für künstlerische Solidarität und die Vorstellung eines grenzenlosen Europas.

A metro line between Kyiv and Berlin – built not from steel, but from imagination, plaster, and sound. In times of destruction and sealed borders, Norman Behrendt and Eric Pawlitzky create a fictional structure that suggests both emergency exit and utopian passage. Placed at Künstlerhof Frohnau since June, the sculpture mimics real infrastructure while remaining unresolved:

a portal, a shelter, or an illusion? Sound recordings from Kyiv and Berlin subways, collected during a 2023 residency in Ukraine, form the basis of Pawlitzky's sonic installation – revealing invisible forces of longing, protection, and connection. Inspired by Martin Kippenberger's *Metronet* and Mohammed Abusal's *Gaza Metro*, the project reclaims the idea of un-built infrastructure as poetic resistance and political vision. Co-created with Ukrainian artists SOC.I.A, APL 315, and RUBAE, the Kyiv – Berlin Metro Construction becomes more than an artwork: it is a call to rethink Europe – as a space of solidarity, a network of imagined pathways, and a shared future beyond borders.

---

### Kinderprogramm

14:30–17:00  
*Mitmach-Zirkus  
mit Antonia Smialek  
&  
Bastelworkshops mit der  
Deutschen Waldjugend*

Workshops for Kids  
14:30–17:00  
Circus workshop  
with Antonia Smialek  
&  
Craft Workshops with  
Deutsche Waldjugend

**14<sup>15</sup>** Ribo Chor

**14<sup>45</sup>** Roberta Busechian –  
Biosonologische  
Frequenzperformance

**15<sup>15</sup>** Hang Su, Silvan Hagen-  
brock, Su Dance110:  
Procession of Slings Audiowalk

**16<sup>00</sup>** Su Dance 110:  
Procession of Slings Performance

**16<sup>30</sup>** Moriaariava, Michiyasu  
Furutani & Sinclair Brazier:  
In Fluent Formation

**17<sup>00</sup>** Ricardo de Paula &  
Grupo Oito: Carne

**17<sup>40</sup>** Yuko Kaseki & Tot Onyx –  
Anarcho Noise Butoh

**18<sup>20</sup>** Olivia Hyunsin Kim /  
ddanddarakim:  
In Company – Neighbors

**18<sup>50</sup>** Saba Alizadeh &  
Liew Niyomkarn

**19<sup>30</sup>** Margaux Gazur

**20<sup>30</sup>** DJ Dustin

**22<sup>00</sup>** Dieter